

LA GRAVEDAD DE LXS CUERPOS.

Hola, me llamo Maki Spariva y como mujer trans no logro acostumbrarme a que se hable de mi cuerpo, de mis vivencias, de las violencias que recibo y recibiré, como algo abstracto. O la idea de que todes les trans hemos vivido las mismas experiencias, reduciendo los sujetos de la opresión a una única narrativa, oprimiendo más aún a todo cuerpo que no entre en el imaginario colectivo y creando conceptos distorsionados de la transgeneridad y el género en sí mismo.

Gran parte de mi trabajo se centra en identidad, y en la identidad de género, y por supuesto es algo que siempre está ahí para mí al tratar estos temas. Sin embargo este trabajo parte más de un análisis de la opresión, los privilegios, los agentes normalizadores, lo público y lo privado, el efecto de internet en cuanto a deconstrucción y ataques a personas oprimidas se refiere.

El medio que utilizo es principalmente el trapecio, pero realmente es el espacio y la forma en la que interactúa el público con la obra, conmigo y con el resto de público; lo que es para mí el eje de esta obra.



Voy a exponer mi cuerpo más allá del armario y de la privacidad, para poner en escena las violencias estructurales en cuanto a identidades disidentes.

Explicación:

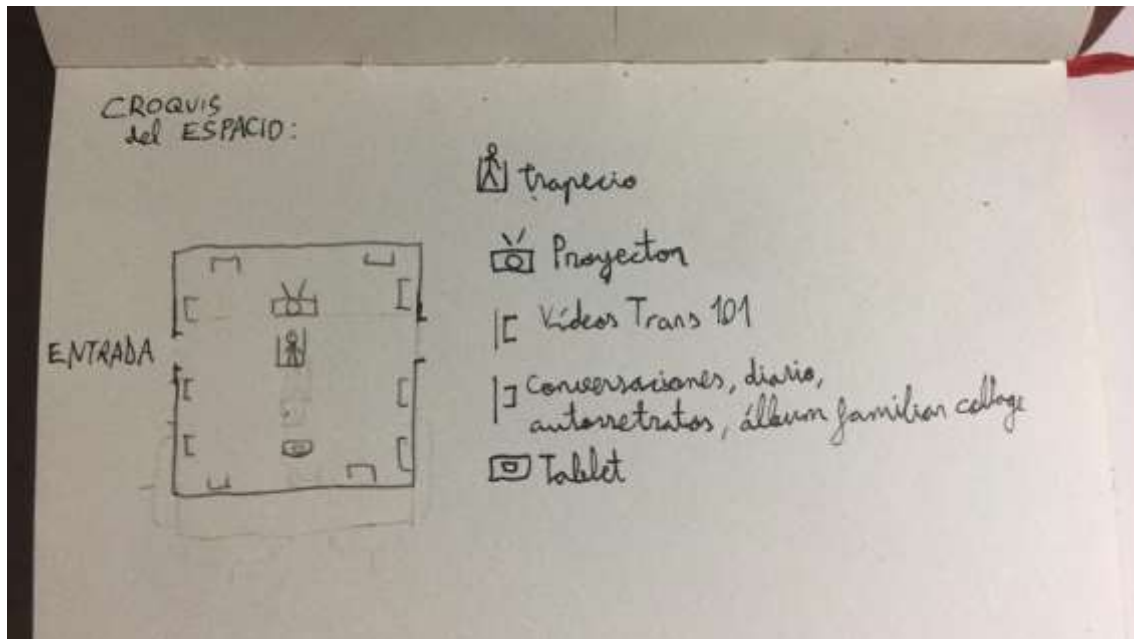
Muy a menudo me enfrento a preguntas bien intencionadas, sumamente incómodas, a las que me veo deslegitimada de expresar mi dolor.

Ante esta realidad que siento extraña planteo la siguiente obra, en la cual y basándome en Rhythm 0 de Marina Abramovic, me expongo semidesnuda en una posición vulnerable ante al público.

Subida a un trapecio y frente a una Tablet en la que se puede hablar conmigo por whatsapp. En la premisa escrita antes de entrar a sala, digo que contestaré a todo y dependiendo de cuán cómoda me sienta con la conversación lo expresaré a través del cuerpo, adoptando posturas más peligrosas y dolorosas y aceptando poder caer si la persona llega a ciertos puntos.



También añadido a la premisa que hay una serie de vídeos sobre el tema trans nada más entrar, serían si me dejasen reproducirlos. Estos vídeos serían los <https://trans101.org.au/> que considero los mejores y más sencillos para deconstruirse de cero. Estarían expuestos en un formato incómodo de ver pues para deconstruirse hay que hacer un mínimo esfuerzo.



Al otro lado de la sala habría una serie de conversaciones (con nombres tachados pues me interesa resaltar la relación y vivencias que he tenido yo con gente a través del móvil en cuanto a mi identidad de género se refiere, pondré conversaciones tanto positivas como negativas). También una serie de fotos (otro de mis proyectos trata el tema de cómo a través del álbum familiar se puede investigar la historia de agresores en la familia, y aunque sea implícito y un puzle en sí, al juntar las piezas hay más información en los huecos y los márgenes).





Todo esto me gustaría investigarlo a lo largo del año, y es más la parte de identidad, quién soy yo desde mi historia familiar (investigando también esas teorías psicológicas que rebato, de cómo por tener un padre agresor, esa ausencia de figura paterna me hace “creer que soy” mujer). Invitaría al público con un hastag a utilizar twitter como si un antiguo foro de internet tratase, haciendo aún más pública mi privacidad y dejando interactuar a la gente a su gusto para lo bueno y para lo malo, pero que todo se vea y través de la pantalla muestren en qué contexto nos movemos actualmente.



Quién soy yo respecto a la sociedad lo indagaría y mostraría con las capturas de pantalla, y quién soy yo respecto a mí sería una serie de fragmentos de mi diario y autorretratos, desde cuestionamientos internos, a lo que saco del típico calendario en el que apunté día a día cómo me sentía con el género.



“Ahora,
Ahora que ya estoy herida,

destrozada y muerta por dentro.

Ahora que ya he llorado todo y no puedo llorar más,

es cuando puedo follarte contigo

sin más,

solo físico,

como un cuerpo,

como un cadáver emocional.

Tu cadáver, que tanto te gusta

y tanto te quiere.”





Sobre el proceso creativo y lo expuesto en la parte personal:

Aunque siempre defenderé que cada persona somos diferente por mucho que compartamos la misma opresión, soy consciente de que en cuanto a la visibilidad trans a veces se cree que el todo el resto del colectivo ha tenido las mismas experiencias.

Y aparte como activista pienso que hacer comunidad y la representación es fundamental, por eso invitaría si es posible y no afectase negativamente a cualquiera de les artistas con que compartiese espacio, a tener asambleas de colectivos trans en el espacio. Que mi principal fuente de feedback viniese de ahí, e incluso me cediesen historias si quisieran. Y bueno estoy abierta a cualquier idea que me expresen, por lo cual no puedo asegurar que tenga importantes cambios este proyecto.

Y esto es muy cursi, pero personalmente me daría resiliencia ante lo que me pueda venir sobre el trape de no sentirme sola ante la gente, o la sociedad cisheteronormativa, el haber estado tan rodeada y acogida en ese trape. En la memoria del proyecto imagino algunas fotos de comunidad trans alrededor del trape.

Por otra parte quiero formarme y reflexionar sobre todo lo que pueda abarcar durante el año en cuanto a estudios de género, y diferentes análisis respecto al género. Y cuando digo todo lo que pueda me refiero no solo a quedarme en Judith Butler y Paul Beto Preciado, sino investigar también en lo que me duele, en el transmed por ejemplo, que más allá de sacarle la crítica desde dónde se hace y la falta total de análisis en cuanto a la parte social, adjuntar una investigación personal. Tendría que informarme muy bien del impacto en mi cuerpo, pero se me ocurre experimentar conmigo misma, probar diferentes hormonas (aunque de manera segura) y ver las diferencias del rendimiento y sentimientos en el trape. Todo el proceso de investigación y reflexiones sería recopilado en la memoria, junto con autorretratos y algún poema.

Sería tan especial esto para mí, por lo personal, lo político y lo profesional.

Conclusión:

Es decir, expondré mi privacidad y dejaré de ser una extraña para quienes lo lean.

Y he aquí la obra, el público puede optar por deconstruirse, mirar mi historia y un poco de mi bagaje y/o preguntarme directamente lo que sea.

Esta decisión de qué hacer, y qué primero, me interesa mucho.

Podría quedarse ahí, pero esta pieza pretende precisamente convertir lo privado en público, abrirme y compartir mis experiencias totalmente. La conversación por whatsapp que se mantendría entre mi móvil y la Tablet, sería proyectada tras de mí.

Con esto me interesa lo que me asaltaba con Rhytm 0, ¿Cómo es que nadie para a la persona que hería a la artista?

En mi premisa hablo de tres posibilidades de interactuar con la obra, pero en ningún momento expreso que si estoy colgando solo de mis pies, o incluso un solo pie a punto de caer, nadie pueda pararlo.

Si eso llega a pasar, todes les allí presentes verían a qué puntos va la conversación, cómo estoy yo, estarían allí ellos con sus cuerpos, a escasos metros de quien con sus palabras a lo mejor no se da cuenta o no le importa que yo caiga.

Por otro lado la escena opuesta es posible, y el proyectar conversaciones agradables mostraría los cuidados y diferentes maneras de tratar, quien me preguntase si estoy bien en el trapecio, con lo que me humanizaría.

Todas estas conversaciones pasarían a formar parte de mi memoria, junto a los escritos, dibujos y fotos que surjan de la instalación performativa.

Lo llamo instalación porque por cómo imagino el espacio, conmigo ahí arriba colgando del trapecio, y mi privacidad expuesta, no lo puedo pensar de otra manera. Es el público quien hace totalmente la obra. No concibo obra sin público, igual que no concibo el género sin sociedad.

Durante la instalación habría dos pequeñas actuaciones:

Una sería una coreo de trape al ritmo de este poema propio:

A, E, I, O, U.

Nada más enseñarme las vocales, me enseñaron los pronombres.

Solo me enseñaron dos.

1: El mío

2: Y El que no era el mío.

Tenía unos 4 o 5 años.

Al menos, en parte, me dejaron escoger mi color favorito.

Era el verde.

Y cuando fue cambiando, nadie nunca cuestionó mi respuesta.

Una vez mi dentista me dijo cosas terribles para no ponerme las gomas de los braquets rosas.

No es que odiara el rosa. Y no sé si me odiaba a mí. Pero a mí me ha costado tiempo no odiarle por eso.

Los colores son ondas. Y solo percibimos algunos. Y no todas las personas perciben los mismos colores.

Me gustan mucho los colores.

Mi meme favorito es el de “¿Cómo sabes si la gente está viendo el mismo color que tú, o solo le llama igual a un color diferente?”

Me parece muy gracioso y profundo.

Como yo.

Poca gente entiende las ondas, ni la dualidad onda partícula de la luz.

Yo no entiendo porque lloro escribiendo esto.

La ciencia que debería ser una señora de bata blanca,

muy lista y mu maja,

pero más bien es un sistema misógino que ha firmado las mayores atrocidades de la historia,

y ha cambiado de opinión muchas veces.

Poca gente lo entiende,
pero casi nadie la cuestiona.
Sin embargo, cuál es tu vocal,
más bien tu pronombre.
Un cambio de una letra
y la gente no lo respeta,
porque dicen no entenderlo.

¿Piri iris ini indi i ini pirticilí?

Y la luz, con tanta pregunta absurda deja de brillar.

Yo ahora lloro al hablar de ondas y colores, porque me envuelvo en sombras y un silencio al no saber qué responder, cuando preguntan por mi dichosa letra.

A veces me he envuelto en valor, he dicho la que me han dicho que no era, y a la mínima cuestión externa

la bandera de colores se ha disuelto como una acuarela triste y cansada.

Y yo con ella.

A veces digo y me niego y olvido.

A veces huyo.

A veces digo lo que prefieras.

Pero casi siempre digo la que conlleva, menos preguntas.

Porque; es solo una letra.

Y los adjetivos más bonitos que me han dicho en mi vida,
han ido con esa letra detrás.

Y mi deadname es como mis amores me han llamado.

Y sobretodo, que ahora, esa letra que no es solo qué soy, sino quién soy.

Y yo, no sé ya quién soy.

Pero sí quién no soy.

Y es que es solo una maldita letra.

Y hay gente que puede confundir u olvidar y no me importa.

Pero quien me empieza a conocer,

que me cuida y expresa en mí

lo que no soy,

o habla de cuerpos y sí, joder todo el mundo sabe a qué tipo de cuerpo te refieres

pero mira c i s

son solo tres letras,

y al no añadir nada me duele que hables del cuerpo de la mujer, o del hombre, como un único.

Yo lloro porque a veces la gente se detiene más ante mi letra, y ni me pregunta mi color favorito.

Yo lloro porque el espejo me refleja ondas que me parecen preciosas, hasta que viene cualquier persona

y me dice hombre, no es pa tanto

Yo lloro por la ansiedad que voy a las charlas

y no me atrevo a levantar la mano

por miedo a que me den mi turno

de palabra

mencionando mi género como si entre el público mixto pudiesen diferenciar tan fácilmente a la única persona

con la mano levantada

gracias a decir “el chico”.

Y sí,

por esto si levanto la mano,

espero a que nadie más lo haga.

La última vez mi colectivo favorito, al que quiero pertenecer algún día,

directoras de fotografía, lo dijeron,

me giré buscando en la penúltima fila

“al chico del fondo”

y joder, casi lloro al no ver a ninguno con la mano levantada

y de vuelta todo el mundo,

mirando mi confusión,

mi tristeza.

Mi sentido de no pertenencia.

Yo soy yo:

Yo soy solo una persona que está cansadA de todO, y de todEs.

Y también, de mí mism_

P.D: (Y me mata un poco no saber con qué letra acabar este texto y que me pregunten, como si mi dolor se redujese a una simple vocal).

Y aunque yo me hermano como hermana a mis hermanos,

yo no escribo sobre transfobia

yo escribo sobre mi dolor

q es colectivo

pero soy una y no varies

y mi dolor es personal y os aclaro q no es tema de conversación, herramienta política, u objeto de debate.

Y que al final todos mis textos acaben conmigo sintiendo que tengo que justificarme, justificar mis heridas sangrantes por manchar un espacio que en teoría es nuestro.



WhatsApp Video 2019-06-17 at 01.11.59.mp4

Volar es cosa de hadas:

Un espectáculo de danza, teatro y dúo de trapecio como análisis de los distintos papeles en las opresiones, los cambios de postura al aliadismo y cómo los agentes normalizadores nos paralizan utilizando la norma y una autoridad de la que en verdad carecen.

Aquí las explico con más detalle.

Más: <https://makspariva.com/portfolio/cuerpo/>